



Suzanne HUSKY

Née en 1975 à Bazas. Vit et travaille à Bazas.

OMO, 2019 de la série « Douceur de fleurs »

Faïence 35 x 22,5 x 12 cm

COMMANDE PUBLIQUE 2019 - « QUOTIDIEN »

« Douceur de fleurs, Secret du monde, Fête des fleurs, Fraîcheur naturelle, Rêve de nature. En plus de vous assurer une propreté impeccable, X vous fait vivre une expérience sensorielle unique et purifiante ! Un parfum enivrant offre à votre linge un vrai moment d'évasion à chaque lavage. Lyrisme corporate rencontre fleurs sur lessives ou autres produits ménagers. » C'est avec ce boniment de camelot que l'artiste introduit les œuvres de cette série, à laquelle se rattachent les pièces réalisées pour « Quotidien ». L'esthétique de supermarché est ici traduite en faïence modelée et peinte à la main : au standard industriel se substituent l'approximation et les variations du travail en atelier. En créant ce léger décalage avec un objet familier et apparemment dérisoire, l'artiste met en avant sa portée symbolique. Affichant une tension sémantique certaine, entre répertoire ornemental fleuri, poésie readymade, avertissements sinistres de la notice d'utilisation et logos incitant au recyclage, OMO, MIR, AJAX incarne toute l'équivoque de notre rapport à la nature, à son usage, son imaginaire et sa préservation. « En terre, les répliques de ces objets historicisent cette ère de la consommation de masse et proposent un regard plus attentif à la politique des objets du quotidien. Elles marquent, je l'espère, un départ vers une nouvelle ère où nous apprendrons à faire des lessives dont les eaux grises nourriront nos jardins. »

Suzanne Husky est diplômée en art et horticulture et revendique une initiation en « magie de la terre » grâce à la militante éco-féministe Starhawk. Son travail est manuel, agricole, politique, environnemental, crafty, féministe, désenchanté et enchanté.

Œuvre réalisée en collaboration avec Éva Colardelle, E.A Concept Atelier (Longvic).