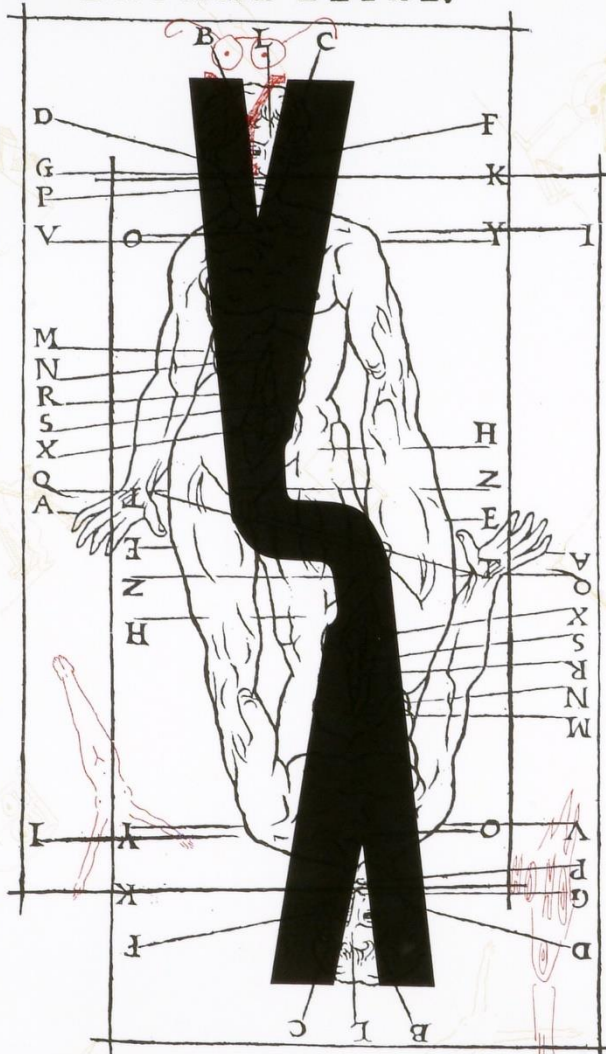


L'HOMME LETRE.

r en la
ure com
XXIII.
ccorde,
x mem-
bles du
ion sans
ns peres
ertueux
ns quilz
ent enté
: fait est
ōnes let
ont infi-
bié que
mouue-
st garny
cero au
: du pre
ffices, &
De Ora
t & ap-
ερον. &
ui vault
stre lan
ēt & cō
ses acti-
ttement
dits hō

ice lau-
que iay



L'HOMME LETRE.

que iay
ice lau-

dits hō
ttement
les acti-
et & cō
stre lan
ui vault
ερον. &
t & ap-
De Ora
ffices, &
: du pre
cero au
st garny
mouue-
bié que
ont infi-
ōnes let
: fait est
ent enté
ns quilz
ertueux
ns peres
ion sans
bles du
x mem-
ccorde,
XXIII.
ure com
r en la

ice lau-
que iay

ice lau-
que iay

Yvan LE BOZEC

Né au Mans en 1958. Vit et travaille à Cachan à Quimper.

Matuvu (l'homme lettre) 2, 2001

Sérigraphie, 65x50 cm, tirage 1/60

Dès ses études à l'école des Beaux-Arts de Quimper, Yvan Le Bozec commence à écrire dans la presse locale tout en dirigeant une petite publication, l'hurluberlu. Lassitude des U et habitude d'écrire lui font adopter la lettre Y – à la fois initiale de son prénom et dessin – comme motif central et récurrent de son travail. Dynamique, rigoureuse ou saugrenue, détournée ou décalée, la lettre fait appel à de multiples représentations farfelues (dessin, photographie, papier peint) et s'accompagne d'un discours empreint d'humour. Sous couvert d'une pratique obsessionnelle de l'autoportrait, c'est l'éternel questionnement de la peinture qui se lit dans l'œuvre de cet artiste.