



Grupa Obiectal.

## **OBJECTAL**

*Bernard Dreyfuss est né à Clermont Ferrand en 1941.*

*Claude Pougny est né à Saint-Amand-Montrond en 1945.*

### **Sans titre, 1984**

*Lithographie, 50x65 cm, tirage 39/60*

**Objectal**, un acteur bicéphale de l'art. **Bernard Dreyfuss** et **Claude Pougny** se sont rencontrés à Paris en 1965, à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts.

Depuis cette date, ils participeront ensemble à des expositions de groupe où leurs travaux ainsi confrontés les amèneront à une relation de plus en plus quotidienne qui aboutira à la naissance d'un travail collectif en janvier 1976 sous le nom d'Objectal. Le point de départ de leur inspiration : le bol, objet du quotidien qui les amène à explorer le monde de la représentation sous toutes ses formes, de l'abstraction à la figuration.

Que faire d'une collection ? La poursuivre à l'infini ? Mieux l'utiliser comme support, prétexte, figure, sujet ? Le groupe Objectal (Bernard Dreyfuss et Claude Pougny) conjugue ainsi, depuis 1978, le bol dans tous ses états, ses approches, ses variantes historiques, géographiques, décoratives, allégoriques, mythiques. Le bol comme objet d'analyse et vecteur de synthèse. Objectal associe ainsi le désir de l'objet et l'objet du désir. Tour à tour et simultanément, sociologues, historiens, metteurs en scène, artisans, créateurs, humoristes, linguistes, archéologues, sémiologues, Dreyfuss et Pougny restent toujours radicalement peintres. Ils pratiquent, à pleines mains (quatre au total), une peinture bicéphale qui s'empare du bol pour en faire un objet d'études iconographiques. La collection devient un répertoire, un réservoir, une bibliothèque, un fonds inventorié et inépuisable. Désormais « l'écuelle en porcelaine sans anses », dans l'infinité de ses déclinaisons, s'efface pour mieux se découvrir dans sa plasticité même. Le bol devient, grâce à Objectal, le paradigme d'un art total !

*Texte de Robert Bonaccorsi*