



tentation
et
proposition

"Little Red Riding Hood"

Illustration by John Schoenherr

Martine LAFON

Née en 1954 à Bessèges. Vit et travaille entre Uzès et Paris

Ecarlate et confusion Tentation et proposition, 2005

Monotype et photographie multi-couleur, 40 x 50 cm

Depuis le début des années 90, Martine Lafon mène parallèlement à sa démarche d'artiste plasticienne un travail d'écriture marqué par l'histoire de l'art, mais aussi des histoires courtes où se mêlent réalité et fiction, laissant sa place au conte, à la narration documentée. Elle a publié des textes de catalogues et des livres d'artiste, et participé à des publications scientifiques. Les grands axes de sa démarche prennent en compte d'une part les notions de paysage, de territoire, d'histoires des lieux, et par ailleurs la place de la couleur dans différents domaines dont celui de la littérature enfantine

Ecarlate & confusion ... La couleur rouge est une constante dans le travail de Martine Lafon. Elle l'explore depuis plusieurs années à travers divers aspects symboliques comme le vêtement, le linge, le pli. Elle en interroge l'aspect social et religieux et observe la place qu'elle occupe dans l'art. Sa recherche sur cette couleur visite également la littérature enfantine... L'histoire d'Ecarlate et confusion a commencé avec une série d'images de chocolat abandonnées par un enfant au fond d'un tiroir pendant cinquante ans, elle puise ses sources dans le conte oral « De puella a lupel-lis servata », écrit en 1023 par Egbert de Liège et qui a inspiré Charles Perrault pour le conte plus connu Le Petit Chaperon Rouge. Cette histoire a été, au fil des siècles, répétée, déformée, enrichie, adaptée aux us et coutumes de la région dans laquelle elle était transmise.