

TODOS
CONTENTOS



Carlos KUSNIR

Né en 1947 à Buenos Aires (Argentine). Vit et travaille à Marseille et à Paris.

Sans titre (Todos contentos), avril 2019

Sérigraphie sur papier vélin,

80,6 x 120,6 cm

COMMANDE PUBLIQUE 2019 - « QUOTIDIEN »

L'œuvre emprunte son titre au récit de Malcom Lowry, *Au-dessous du volcan* (1947). *Todos contentos y yo tambien* est le nom de l'une des tavernes où le héros, un consul britannique déchu, échoué dans un coin perdu du Mexique, noie son mal-être dans l'alcool. Douze chapitres retracent ses douze dernières heures, sa chute vertigineuse et inéluctable. Carlos Kuznir s'émeut du contraste entre cette phrase optimiste « Tous sont heureux et moi aussi », et le caractère dramatique du récit.

« Mon travail est fait de contrastes et de rapprochements. De rapprochements d'images, de rapprochements d'objets, de rapprochements de couleurs. Au moment où je travaillais sur ce projet, j'ai découvert, en visitant l'artothèque de Miramas, la grande richesse et la variété des propositions faites par les différents artistes. À Marseille (où j'ai mon atelier), on croise au quotidien beaucoup de rats sur son chemin. L'image du rat provient d'une photographie extraite d'un guide pratique d'élevage en direction de la jeunesse. Il me fallait donner un contraste aux mots *Tous contents* et le placer en face d'autre chose, créer un décalage. »

Carlos Kusnir développe depuis quatre décennies une œuvre singulière qui repousse les limites de la peinture. Il expérimente et hybride les techniques de l'imprimerie, du collage, et étend souvent ses compositions à l'espace tridimensionnel et sonore.

Œuvre réalisée en collaboration avec l'atelier TCHIKEBE (Marseille).