



## **Claude BATHO**

*Née en 1935 à Chamalières, décédée en 1981 à Paris.*

### ***A travers la porte du séjour, 1980***

*Photographie argentique noir et blanc, 25 x 25 cm, tirage 4/25*

A travers ses photographies, Claude Batho s'est attachée aux objets les plus simples qui constituaient son quotidien, aux paysages familiers, à son proche entourage. La simplicité apparente des représentations cède la place à la sensibilité, à une beauté silencieuse souvent associées aux tirages argentiques en noir et blanc. Cette simplicité se fait poésie et triomphe de la banalité. Geste de femme, la photographie de Claude Batho se lit comme un journal intime dont les sujets ne seraient pas les moments extraordinaires de l'existence mais bien les instants insignifiants et finalement immuables.

La force de la photographie de Claude Batho réside dans son éclatante simplicité ; en se resserrant autour d'un nœud intime, elle va du singulier à l'universel et transforme le banal et le répétitif en moments uniques, hors du temps. L'enfance, le foyer, le paysage : les motifs sont des plus classiques mais prennent sous son objectif une dimension nouvelle. Sans artifice ni mise en scène, la lumière naturelle se pose en demi-jour sur les compositions du quotidien, révélant d'infimes variations de matière. L'œil s'attarde au détail : brillance du cuivre ou de l'inox, transparence du verre, granulé de l'éponge sur la faïence mate d'une baignoire, jeux d'ombres, lourdeur du linge froissé ou plissé des rideaux... Avec ses photographies, Claude Batho crée une dialectique entre l'extérieur – les éléments, les saisons, les heures – et l'intérieur – les choses, les gens.