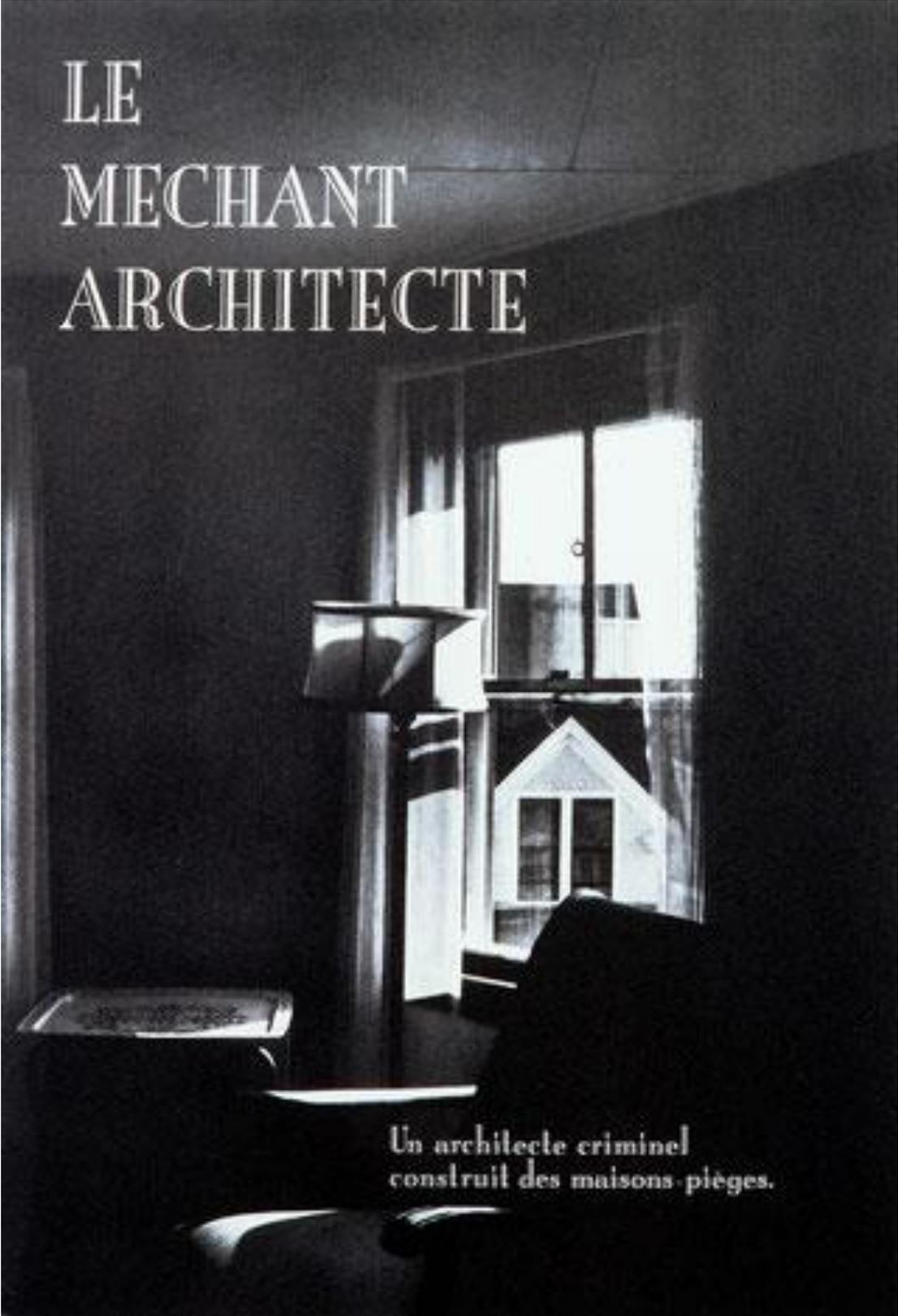


LE MECHANT ARCHITECTE



Un architecte criminel
construit des maisons-pièges.

Martine ABALLEA

Née en 1950 à New York. Vit et travaille à Paris

Le méchant architecte, 1996

Phototypie, 78 x 58 cm, tirage 71/100

COMMANDE PUBLIQUE 1996 – « Heureux le visionnaire dont la seule arme est le stylet de graveur... »

Cette oeuvre se caractérise par son inquiétante étrangeté et une vision architecturale qui n'est pas sans évoquer les peintures de Hooper. Le titre et l'inscription qui s'y rapporte ne font qu'ajouter au mystère et à la menace qui se dégagent de cette représentation d'un espace d'habitation où l'homme semble avoir disparu.

Figure inclassable de l'art contemporain. Sa pratique artistique polymorphe, initiée en 1975, se construit autour de multiples (cartes postales, livres d'artistes, affiches...), mais aussi d'objets et installations. Son travail donne vie à des lieux imaginaires, des intrigues mystérieuses, créant ainsi des récits proches des contes. Il s'articule finement entre textes et images photographiques, reprises et retouchées, colorisées sans naturalisme. Par ces seuls biais ses productions proposent un grand voyage de l'esprit : Martine Aballéa promène les spectatrices et spectateurs de son oeuvre. Son travail est traversé par l'image de la nature et des décors : ces derniers habitent ses photographies, rehaussés de ponctuations colorées, donnant naissance à une surréalité onirique.